**Tableau descriptif de la séquence**

**Séquence IV – Ecrire une nouvelle fantastique**

**Objectifs :**

* **Ecrire un long récit complexe en réinvestissant ses connaissances sur le fantastique**
* **Utiliser le lexique de la peur**
* **Lire des extraits de Maupassant et de Poe.**
* **Travailler son texte en vue de la publication sur un blog pédagogique.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Séance et objectif** | **Supports** | **Activités** |
| Séance 1 : Redéfinir la structure de la nouvelle et le fantastique | Textes fantastiques variés de la séquence précédente*La peur*, Maupassant | * Brainstorming
* Construction du schéma narratif d’une nouvelle fantastique.

A faire : Se construire le champ lexical de la peur. |
| Séance 2 : Elaborer une fiche sur le lexique de la peur. | Travaux de recherches des élèves | * Fabrication d’un champ lexical sous forme de carte heuristique.

A faire : fiche d’exercices (manuel) sur le vocabulaire de l’univers fantastique : lieux, personnages, sentiments, modalisateurs (déjà vus précédemment) |
| Séance 3 : Construire et s’approprier l’espace de publication des nouvelles | Ouverture au préalable d’un blog du CRDP de Versailles par le professeur | * En salle informatique, vote d’une apparence, d’un titres, de catégories par les élèves.
* Exercice d’écriture individuel  sur le thème : « Les objets s’animent »

A faire : Terminer le travail d’écriture. |
| Séance 4 : Définir un scénario de nouvelle | Schéma narratif à remplir | Travail en groupe au CDI, discussion sur les possibles et impossibles mises en scènes.Validation du professeur (notation du schéma narratif) |
| Séance 5 : Travailler l’hésitation fantastique | *Le Horla*, Maupassant*Contes de Noël*, Maupassant*Le Sphinx*, Poe | * Lecture et compréhension, relevé de vocabulaire.
* Rappel sur les expansions du nom et leur importance dans les descriptions.
 |
| Séances 6 et suivantes : Rédiger pas à pas sa nouvelle individuellement. | Travaux des séquences 3 et 4, imagination des élèves | * Ecriture en classe et à la maison de la nouvelle avec exercices et méthode de relectures en cours de travail.
 |