**Mini-projet en 2nde – Confinement et matière à roman**

Inspection académique régionale de Lettres
Académie de Versailles

Présentation du projet

**Durée :** 3, 4 séances (1 séance = 1 unité de travail pas forcément 1h)

**Objectifs :** Parler du confinement autrement, proposer un dépassement de l’événement aux élèves qui restent confinés et aux autres par la constitution d’une matière romanesque, de la pluralité de ses sources d ‘inspiration possibles, favoriser les échanges, réfléchir à la notion de représentation et à la notion de contexte d’écriture, de saison littéraire, voir en annexe le texte de Sylvain Patieu.

**Programme**: Romans et récits du XVIII° au XXI° siècle.

**Compétences**: outre la lecture, l’écriture et l’oral, ce mini-projet sollicite plus spécialement la capacité à choisir un parti-pris, à identifier des choix artistiques, la capacité à développer et expliciter un projet. La dimension romanesque loin d‘exclure les autres disciplines permet d’intégrer des connaissances de **champs disciplina**i**res** variés.

La **différenciation** peut prendre plusieurs formes : ressources et amorces pour chercher, échanges pour caractériser et préciser son projet, possibilité de présenter oralement le projet à partir de notes, formes d’écriture associant écriture en continue et listes, notes, images, schémas.

Mise en œuvre et déclinaisons possibles selon les modalités de travail

 **Alternance présentiel/distanciel**

**Étape 1 (à distance/pour tous) : « collecter une matière romanesque »**

**(Chercher/représenter/contextualiser).**

Choisir 1/3 personnages, 1/3 lieux, collecter des mots, des images, des sensations/émotions, des souvenirs ou expériences, des événements, quelques objets liés au confinement. Associer un film, une musique, ou un texte, un tableau.

**Étape 2 (présentiel) : « matières et projets romanesques »** Présentation par groupes des « matières romanesques » **(oral en continu, en interaction/synthétiser),** les élèves identifient les récurrences, d’éventuels incontournables et les choix, points de vue différents. Le groupe identifie pour chaque collecte de matière romanesque, le projet (visée, effets, choix esthétiques). Un mur collaboratif est créé pour présenter les projets, les différents orientations, choix pour raconter/représenter notre expérience du confinement/. La classe identifie des partis pris d’écriture possibles.

**Étape 3 (à distance) : « projet romanesque et saison littéraire » (écrire, expliciter, sélectionner).** Chaque élève consulte les propositions d’écriture sur le confinement de la plate-forme *On peut toujours écrire.* Il/ elle choisit un titre, rédige une page de « note d’intention » de son projet romanesque sur le confinement, finalise la liste ou la boîte (à la Perec) de sa « matière ».  Rendez-vous est pris après les deux prochaines rentrées littéraires pour confronter ces projets aux romans qui porteront sur le confinement et organiser un salon littéraire **(lire en silence et à voix haute, présenter, confronter).**

**En présentiel**

**Étape 1** (**à distance ou en présentiel**) voir supra, le présentiel peut permettre d’accéder à certaines ressources.

**Étape 2 (présentiel)** voir supra.

**Étape 3 (écriture et oral)** voir supra. Le présentiel permet de développer l’oral de deux manières, les différentes propositions d’écriture de la plate-forme sont commentées en classe (variété des choix autour du motif du confinement), les élèves peuvent ensuite se présenter en binôme leurs projets.

**Pour les élèves demeurant à distance** :

**Étape 1**, voir supra, quelques accompagnements peuvent être prévus : brainstorming à 2 par téléphone, groupe WhatsApp pour échanger images, musiques références diverses, ou amorces d’écriture...
**Étape 2**, les enjeux sont les mêmes que précédemment mais les modalités un peu différentes : le professeur a réalisé le mur collaboratif avec les différentes propositions reçues par mail, en cas de nécessité par téléphone, une classe virtuelle permet de les confronter et de les classer (voir supra). Les élèves sans connexion reprennent l’échange avec leur premier interlocuteur, celui-ci synthétise les différents traitements du confinement, chacun rédige son projet, ils se le présentent ou il le présente au professeur en utilisant une messagerie.
**Étape 3,** voir supra, la liste des propositions d’écriture de la plate-forme est communiquée aux élèves sans connexion. Les projets finalisés sont adressés au professeur, la boîte peut être conservée pour la rentrée prochaine et remise à l’occasion du salon littéraire.

ANNEXE

**Sylvain Patieu, *Forêt furieuse*, la brune au rouergue, 2017**

Remerciements à la mode postface-patchwork, façon vaste champ de blé, de maïs, d’éoliennes et de tournesols.

C’est un processus étrange qui fait jaillir un livre, un mélange de lectures, de souvenirs, d’obsessions, de fantômes, de sentiments, d’événements, d’époques, d’expériences, d’images et de textes, de grandes douleurs et de grandes joies. Quand l’écriture dure plusieurs années, comme ce fut le cas pour ce livre, elle est traversée par plusieurs strates, le projet initial est recouvert, gratté, retourné, tanné, on lui applique des couleurs et ce sont d’autres qui passent, on laisse reposer, on reprend, on est pris par la vie qui court, par le temps, par les proches, on travaille quand on peut, on est parcouru, on est un réceptacle prêt à déverser ce qui nous remplit trop, tout ça finalement fait le livre. Celui-ci a connu plusieurs étapes, plusieurs rencontres et influences, plusieurs paysages et expériences, et tous, à leur manière ont été déterminants.